

# 園の健

スケブ集



# GAL FORCE

編

(1986~1990)



・地球章3のCD用セル画ラフ。クリンナップでは彼は全部描きました。

—— 初代「エターナルストーリー」のスケッチはありません。当時、ラフもペラ紙に描いていたもので、今ではコピーも手元にないのです。 —という訳で、ゴメン！

・まずはキャティ各ラフ15選矣。





アニメV 細田様へ  
表紙ラフです



左上、宇宙草とSD、ビデオパッケージ用ラフ  
右上、アニメV (90年) 表紙用ラフ  
左下、Vバージョン (90年) 表紙用ラフ  
右下、地球車3の特典ポスター用のラフの元絵。  
これをベースに5人のキャラが顔とポーズが  
少しずつ違うのを並べました。





・宇宙軍メインキャラの初期ラフです。  
アミは結局メカニックになりましたが、  
ソバカスの右中のは今でも気に入っているのです。  
スピアは最初、悪人のイメージでデザインしてました。



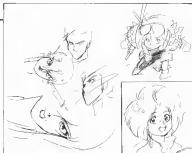


・ガルフォース2のスパイ決定ラフ。



・ここからは地球章編です。  
これは主人公サンディの初期  
イメージラフ。





・急に悪魔っ氣を描きたくなったと思われるラクガキ。

・SDにすれば原のアーマーの凶悪さを表現できると思いました。



・ミディのデザインを色々と考えていた時に、(いっその事こんな顔はどうだ!) - (そういやパパの顔って種かこうだったっけ?) という愛なコンボが発生!

・何かのイラスト用のラフ。泣!



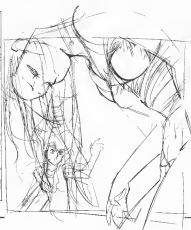
・左から、タンディ、スコア、メロディ、ボディのシルエットだけで区別がつく上着を考えていました。





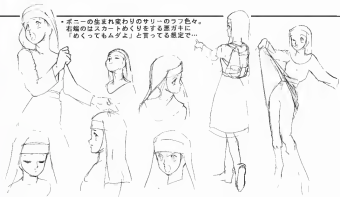
・主要キャラの初期ラフ色々。

・地球星2のLD用レイアウト。採用案。 ・正方形で囲ってあるという事は多分LDパッケージ用のレイアウトと思われるが使ってません。バンプ丸だしだったし





・ポニーの生まれ変わりのサリーのラフ色々。  
右端のはスカートめくりをする悪ガキに  
「めくってもムダよ」と言ってる設定で…



・おは役にしたLDパッケージ画。右下はソングアルバムCD用のレイアウトの草案。下は特典ポスターレイアウト。本影仕上げにしました。





・LD版レイアウト



・地球章のサンディ（ラビィの生まれ変わり）の  
作中レイアウト専用ラフ。



・地球章で「カット」だけ出てくる  
アミィの生まれ変わりちゃん。



・学園パロディドラマCDパッケージラフ。



・サングの新型スーツデザインスケッチ  
は観このまま決定へ。

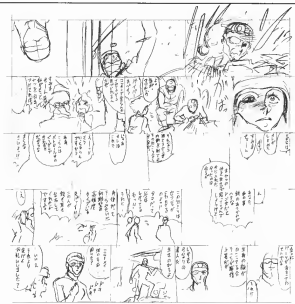


・地球車3、LD用パッケージラフ。採用！



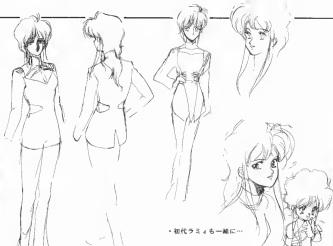
・これもソフトのオマケ漫画のネームです。ラストのオチだけ少し  
変えました。





・右はアニメV用のポスターラフ。(30年)このまま決定へ。





・初代ラミも一緒に…

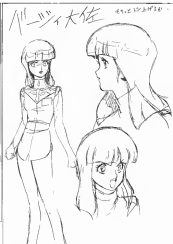
・地球圏ラミディア少女（ラミの生まれ変わり）決定ラフ



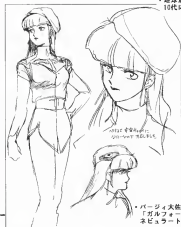
・ボニーの生まれ変わりのサリーのイラストラフ。  
ーってこれはフゴマリで使わなかったようなー







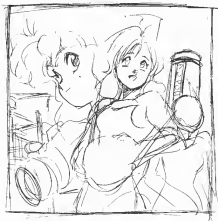
・地球軍バギー大佐の初顔ラフ。度！ 大佐なのに10代にしてどうする？！



・バギー大佐決定ラフ。「宇宙キャティ」と書いてあるのは「ガルフース2」（宇宙軍）に出てきた大人キャティことネビュラート大佐と前座が似てるからって事です。

# バブルガム バグライシス 編

(1987~1991)



・8作目「スカープチェイス」のLD用パッケージレイアウト。

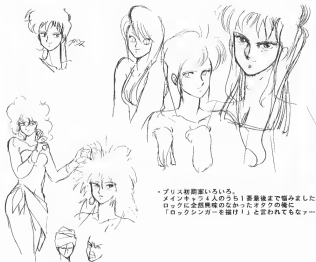
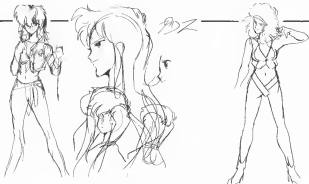


・バブルガム1作目の時に描かれたイメージアクションラフです。具体的な設定が何も決まっていなかったため、パンチとキックだけで1Pだけ描きました。

Project	Start Date	End Date	Duration	Start Date	End Date	Duration	Start Date	End Date	Duration
Project A	2010-01-01	2010-03-31	90	2010-04-01	2010-06-30	90	2010-07-01	2010-09-30	90
Project B	2010-02-01	2010-05-31	120	2010-08-01	2010-11-30	120	2010-12-01	2011-03-31	120
Project C	2010-03-01	2010-06-30	120	2010-09-01	2010-12-31	120	2011-04-01	2011-07-31	120
Project D	2010-04-01	2010-07-31	120	2010-10-01	2011-01-31	120	2011-08-01	2011-11-30	120
Project E	2010-05-01	2010-08-31	120	2010-11-01	2011-02-28	120	2011-12-01	2012-03-31	120
Project F	2010-06-01	2010-09-30	120	2010-12-01	2011-03-31	120	2012-04-01	2012-07-31	120
Project G	2010-07-01	2010-10-31	120	2011-01-01	2011-04-30	120	2012-08-01	2012-11-30	120
Project H	2010-08-01	2010-11-30	120	2011-02-01	2011-05-31	120	2012-12-01	2013-03-31	120
Project I	2010-09-01	2010-12-31	120	2011-03-01	2011-06-30	120	2013-04-01	2013-07-31	120
Project J	2010-10-01	2011-01-31	120	2011-04-01	2011-07-31	120	2013-08-01	2013-11-30	120
Project K	2010-11-01	2011-03-31	120	2011-05-01	2011-08-31	120	2013-12-01	2014-03-31	120
Project L	2010-12-01	2011-04-30	120	2011-06-01	2011-09-30	120	2014-04-01	2014-07-31	120
Project M	2011-01-01	2011-05-31	120	2011-07-01	2011-10-31	120	2014-08-01	2014-11-30	120
Project N	2011-02-01	2011-06-30	120	2011-08-01	2011-11-30	120	2014-12-01	2015-03-31	120
Project O	2011-03-01	2011-07-31	120	2011-09-01	2011-12-31	120	2015-04-01	2015-07-31	120
Project P	2011-04-01	2011-08-31	120	2011-10-01	2012-01-31	120	2015-08-01	2015-11-30	120
Project Q	2011-05-01	2011-09-30	120	2011-11-01	2012-03-31	120	2015-12-01	2016-03-31	120
Project R	2011-06-01	2011-10-31	120	2011-12-01	2012-04-30	120	2016-04-01	2016-07-31	120
Project S	2011-07-01	2011-11-30	120	2012-01-01	2012-05-31	120	2016-08-01	2016-11-30	120
Project T	2011-08-01	2012-01-31	120	2012-02-01	2012-06-30	120	2016-12-01	2017-03-31	120
Project U	2011-09-01	2012-02-28	120	2012-03-01	2012-07-31	120	2017-04-01	2017-07-31	120
Project V	2011-10-01	2012-03-31	120	2012-04-01	2012-08-31	120	2017-08-01	2017-11-30	120
Project W	2011-11-01	2012-04-30	120	2012-05-01	2012-09-30	120	2017-12-01	2018-03-31	120
Project X	2011-12-01	2012-05-31	120	2012-06-01	2012-10-31	120	2018-04-01	2018-07-31	120
Project Y	2012-01-01	2012-06-30	120	2012-07-01	2012-11-30	120	2018-08-01	2018-11-30	120
Project Z	2012-02-01	2012-07-31	120	2012-08-01	2013-01-31	120	2018-12-01	2019-03-31	120



・画集用として描き下ろしたバブルガムシリーズキャラ大集合。50ポスターラフのつもりだったが、3割ぐらい描いた所で「このまま描めると全部埋まる頃には紙が真っ黒になる」と思っ、残りは2枚ぐらいに分けて、クリアン紙時には成した。別紙のラフは紛失。



・プリズ禁閉画いろいろ。  
メインキャラ4人のうち1番最後まで悩みました。  
ロックに全然興味がなかったオタクの俺に  
「ロックシンガーを描け!」と言われてもなァー



・バブルガムメインキャラ初期案のスケッチ  
リンナとネネは最初からこのまま変わりませんでした。



・一番最初のハードスーツスケッチ。  
キャラを描きはじめるよりも先に  
描いたものです。これは最終的には  
リンナスーツにー



・1作目に出てくるゾーマ男のラブ。  
シュワちゃんを描きたかっただけ。



・ハードスーツを着る時に下に着るインナ  
スーツの初期案です。これは後に



・1作目のしDパッケージレイアウト案。ハードスーツのポーズはそのまま、キャラの顔はフルメンバー4人分入れる事にしました。



・右の「のけぞりプリス」を2作目の発売ポスターに使う事にしました。当然顔のUPをバックに付けて...



・顔キャラ、メイスンのラフ。



・ハードスーツの候補ポーズ案。



左のは自分でも何を描いたのかわかりません。  
右のは多分ニセネネスーツ。



・ブリスのハードスーツと右のはニセブリススーツ。



・スーツを全部をパレットにする案を考えていた時のスケッチ。



・リンナスーツのヘルメット。リンナのだけ後頭部が出っっぱっているのは頭をふり返す時のために首の前後のバランスを取るため...としておこう。



・「バブルガム4」用の何かのレイアウト画ー

・「バブルガムクライシス4」のポスター画。このまんまのレイアウトで描きました。

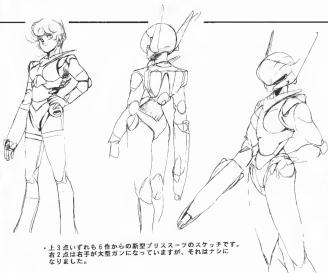


・足を大きくしたSDをやってみただけです。  
仕事とは無関係。



・ブリススーツの新型を考えた時のスケッチです。  
足にもナックルボンバーみたいなのを付けようとして  
ゴテゴテです。





・上3点いずれも6作からの新装プリンススーツのスケッチです。  
右2点は右手が大型ガンになっていますが、それはナシになりました。

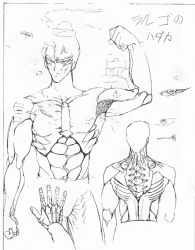


・5作からのセクサロイドキャラ、シルビィ（左）とアンリ（右）  
決定稿ではアンリが大幅に変わりました。



・他の女幹部のケイトの準備ラフ。  
髪型だけ変えて決定稿へ。

・8作目の為に各キャラの表情などを  
色々と...



・悪キャラのウルゴのパワーUP状態のデザインを考えていたら  
途中からラクガキになりました。

# シリア



「おめめで  
こーです」

・自分でもけっこう気に入っている  
ヘソ出しスーツルックのシリア  
です。このデザインはなぜか  
「メタルファイターMKII」の  
キャラに流用されました。



・このページはいずれも  
5、6作目用のコスチュームラフです。  
リンナのは右のが採用案です。



・ブラスはノースリーブのライダースーツを  
選べなかった所、「パイタでコケるシーンが  
あるよ」と聞いて、後からヒジパットを  
つけました。

・右が採用案。  
シャツをおなかで  
リボン結びが  
お気に入りです。

- ・『作目の「ダブルヴェジョン」のヒロイン  
ビジョンことレイカの亮晶晶なスケッチ。  
友のが衣装案です。  
ちなみに『作目の作監はうるし原智志、  
総監正樹、と超ゴーク!』



- ・レイカのコンバットスーツラフ画。



- ・バブルガム?のネネとリンナのメイド設定ラフ。  
やはりメイドは良いですねー



・7作目のレオンのコスチューム

・絶頂大特の彫刻家  
アンドロイド



・ADポリスのデイリーの無敵実ラフ



・バブルガム1のレイカと2のアイリンの姉妹カットのラフ



・パブルガム1の告知ポスター用ラフ、決定！

・パブルガム1、特典用ラフ。ほぼこのまま  
クリンナップ後、コピーして置形。  
持ってる紙は「デベル」です。



・パブルガム1、CDシングル用ラフ。  
後に実物をだいび受えました。



・リサの第2案。雰囲気だけ決まってきました。  
上半身はダボッとさせて、短くないスカートの事で。



・バブルガムクライスルの新キャラ、リサ・ヴァネットの初期ラフ。まだキャラがかたまってません。



・このあたりでツカメヘアーに決定。  
んでも口紅はこの時だけ。



・リサのキャラが固まりました。右上の絵になぜヒゲと耳が描き足されているのかは、自分でもわかりません。



・左の様に描いたもの。あまりリリ目にしないうて事で決定。ネネのオモチャ風SDがカワイイ。



- ・8作目はひんばんにコスチュームが変わるので、服装設定はラフのみというのがけっこうあります。



- ・右に必要なものがリストアップされている。丸がついているのが設定済み。Bパートリストの途中で多分寝てしまったものかとー



- ・リサの帽子、服装設定ラフ



- ・リサのカメラはどこに持っていてどう取り出すのかという事のための絵。クリンナップまでもっていきました。

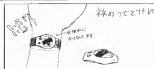




- ・リサのラストシーンの学生服。決定版へ。  
因みに本作は「女神様」と同じで、監督合宿電車。  
作画和泉秀典と超絶豪華！



- ・リサとネネの腕時計の設定。  
手の影は関係ありません。



- ・アニメ作画の都合上のボなどはナシに  
なりましたが、このまま決定版へ。



- ・冒頭のシーンの為の服装設定です。  
夜のシーンですが、探偵気どりの表現として  
黒いサングラスをつけました。



- ・これは別にイラスト用とかではなく、ネネの新ヘッドのデザインを臨いた下の余白をミニバトのデザインに使用したものです。



- ・バブルガムきで出たプリスの新ハードスーツデザイン。全裸けっこう気に入っています。





新ハードスーツのための身体測定シーンで  
「ロングヘアはこのシーンで来ねないとな！」と  
いう事でその設定を… あと別カットでの  
シリアのイヤリングと自決っばいのと、  
あとアロあがりのネネ。しかし合田監督の  
設定とはいえアロあがりにケーキというのは  
いまいち納得いきません。





・44マグナム程度のパワーを持つ、  
ガバ+CZというイメージで描いた  
ピストル

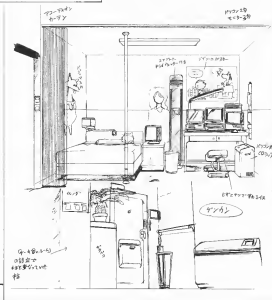


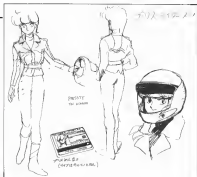


・バブルガムきのネネのパジャマ設定。右下のは  
初音がネネのママですが、それ以外はラタガキです。  
別にバアさんとかひいバアさんが出てくる訳では  
ありません。

・こーゆーのを考えるのは楽しいもんです。

## ネネの部屋





シリアのマリサとの会話。夜のシーン・闇のコスチューム室。  
打ち合わせの時に色々書き足していったら、途中から  
ラクガキになりました。



・A D ポリスの総督さん達の参考スケッチ。  
全身描いてあるのはネネの友人のナオ子ちゃん。





・OP用の服装設定イラスト



アイドル<sup>雀士</sup>  
スチパイII<sup>TM</sup>

(1993~1999)



●「ときどきナイトメア」の原稿レイアウト画 はばこのままGGP





・何も決まらないうちに描いたパッケージレイアウト。スーフamiで使いました。

・右上下は初期案のスーチャーバイ。全く違いますね。肩のベルトのアイデアだけは残ったか…



・蟲子はゲーゼンの制服だけはイメージが残りました。





・右上から下へ決定稿に…  
上の左右のヘッドギアはデザインが  
違ってきます。

・御崎恭子（かないみか）  
18歳、T162  
B88、W55、H88





・南條理恵（深見梨加）  
22歳。T 170  
B 81, W 59, H 89

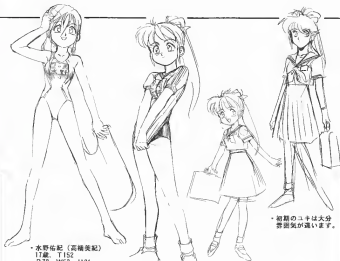


・初期の理恵は全然違う！



・桐本由加利（高野聖）  
25歳





・初期のユキは十分  
雰囲気があります。

・水野佐紀（高橋美紀）  
17歳。T152  
B78. W53. H81

・河本小百合（西原久美子）  
21歳。T155  
B86. W57. H87





・佐々木智美 (宮永みーな)  
20歳, T162  
B88, W58, H85

・ルミは初期デザインから  
ほとんど変わってません。



・佐野美保里  
(こおろぎとみ)



・西野絵里佳 (早松晶子)  
23歳, T165  
B88, W58, H85



・本田亜由美 (高野圓)





・天野麻衣 (吉田古恵美)  
18歳、T158  
B87、W58、H84

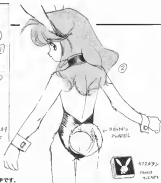


・マイも初顔値からあんまし  
変わらずそのままですね。



・椎原聖  
(松本聖香)  
24歳、T169  
B94、W59、H89  
イイ歳して腰に  
2つの巨大な  
おだんごヘアーを  
くっつけていると  
いうあたりがキモ





●ミルキーパイの股定スケッチです。  
全身にとルタ他のも、短い股などがばいんと！

●ミルキーパイ股定スケッチその②  
その①に比べてシリが小さくなってしまった。

●ケモノキャラでみつくちは必要ですね。



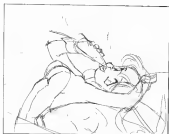


●スーナーバイの超変ラフ。ときでかつきたと思う。

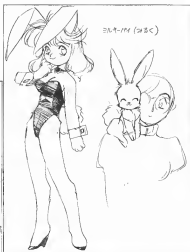
●これも超変ラフ。変だったと思うが、変ったっけ？



●みるく イラストラフ。  
ニンジン大好きなタはもっとたくさん  
抱いた方が面白かったかなア。



●ミルキーパイ (ちんちん)  
7/14(土) 18:00 - 19:00



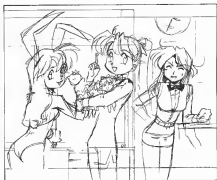
ミルキーパイ (みるく)





・ユキちゃんのゲーセン店員姿。  
お子の下で働いてる図です。

・IIのエンディング周ラフ2点。下が採用案です。





●「スーパバイ」最終イラスト。皆様このおんな。お子のネームプレートにはジャレコ風ゲーセン「You & Me」のロゴが付いたのが入った決定版が出たのですが、ジャレコ風ゲーセンってもうないよね？



・姫様早苗  
(水谷優子)  
T 169、B 92  
W 58、H 57



姫様早苗 (水谷優子)

●シヨコと早苗さん。メイドで三ツ輪みはアツアツですか？



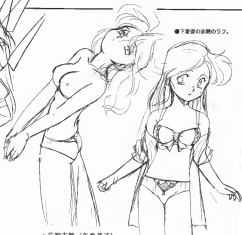
シヨコ

●ラブではジョーカーにトグが付いてますが決定版では「熊キラーのセシルとかぶる！」という理由で取れました。

●メイドさんの二ツ輪おっぱいはイイですね。



●スーパードライのSD。例にしてはちと細く  
なりました。



●下着姿の表題のラフ。

・片桐志穂（女高島子）  
21歳 T150  
B82, W56, H83



●「スーパードライ」に出て来た神宮さんの西野航星像です。  
しかし「東映特撮ゲームソフトで両肩が折れる」と言うのは  
ちとズバリ という事で「ボリスミアのコスプレ」に  
なったキャラです。



・ピーチパイこと藤原あけす  
(古田古奈美)  
16歳 T 154 (149)  
B 87 (72)  
W 56 (53)  
H 85 (80)

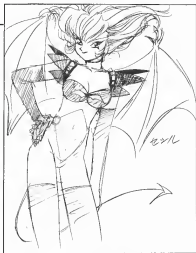


・レモンパイこと一文字つかさ  
(松本梨香)  
21歳 T 166  
B 83, W 59, H 88



一文字つかさ (レモンパイ)





・セシエルことセシル・D  
(新笠愛)  
タカ T167  
B90, W55, H88



・シスターはギャルゲー界には  
けっこうあふれているので  
デザインは変わったものに  
したかった…という事で  
細子で個性を出しました。  
一応何かの映画で出てた  
デザインです。



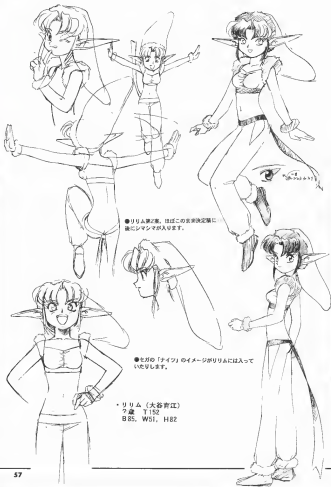


・このページから「ドキドキナイトメア」（98年）です。



ことりちゃんラフ。  
ほとんどこのまま  
決定稿へ





・リリム第2版。ほぼこの表紙決定稿に  
後にデザインが入ります。

・セガの「ナイフ」のイメージがリリムには入っ  
ていました。

・リリム（大谷育江）  
身長 152  
B85, W51, H82





# GUNSMITH CATS

(1991～) & (1988～)

***RIDING BEAN*** 編



●OVAのパッケージのラフ。決定稿とは、バックのキャラクターの顔の向きと車の角度がちがいます。あとラリーの左手には何も持たせない事にしました。



・ライディングビーンに関して一番古いイメージ画とビーン（右）



●OVA「ライディングビーン」コンテ初期のビーンキャラ案。  
この作品は、自分で書いた企画書にOKが得てすぐ  
脚本ナシで急に絵コンテを始めたのだが、  
アコが長いビーンはコンテをやり始めるまでは決まらなかったのだ。  
ラタガキの中に描いたオッサンがそのまま  
バーン一筆のキャラに！



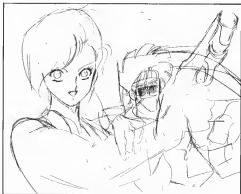
・ピーター・バンデット色々  
 〈88年頃〉右のは中でも  
 新しく、ラリーがもう出来て  
 います。



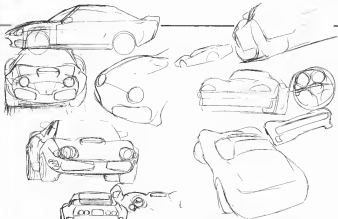
・「コミックノイジ」にマンガを描いた時のトビラ面だと思われる



・イメージスケッチ。消火栓がデカくなってしまった…



・「ノイジ」の編集版の表紙のレイアウトかと思われます。  
女性キャラはフリーではなくゲストキャラのピアンカ



・バアのデザイン 両足中一  
右フタ内は4輪  
ステアシステムを  
選んでいたものです



**Table 1.**



1. The first step is to identify the problem.





●OVA「ライディンダビン」のラリー・ビンセントの初期稿。  
ショートヘアで両サイドの顔も足りない。髪はほぼそのまゝ。

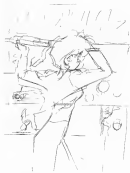
・右上、右中は最初画イメージスケッチの  
ラリー。下のはほぼ決定稿。  
C275初原型を持つという事は  
この時に決まっていた。





・ガンスミの話を考え始めた時のアイデアスケッチ（90年）

●これは自分ガンスミのロイの初期イメージかと。



●ガンスミと単行本4巻のレイアウト。このまま行きました。



●単行本4巻の銃銃のラフ。FALがちゃんと大きすぎました。



●例えばびく面にアッサリと色をのせるだけの絵を  
つくるための元絵。このままコピーして作画  
しました。



●ガンズと8巻の表紙レイアウト。一とこでなぜこの時のカラーだけ  
ラリーの顔が黒くなったのかイインド高なのに今まで白人ばかりですだと  
思って少し茶色を多く足したらああなっていました。カラーは西手なんだよ！

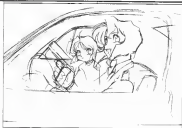
●車道の低い車とラリーを合わせた絵を描こうとして  
レイアウトを取ろうとしながら失敗して決！



●OVAのパッケージのラフ。決定稿とは  
パッタの顔キャラの顔の向きと車の角度が違います。  
あとラリーの左手には何も持たせない事になりました。



●OVAガンズと Vol.1パッケージラフ。決意が違わって  
決定稿へ。



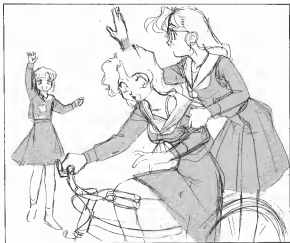
●ポスター用イラストのレイアウト案。この案を採用しました。  
 マルイのスター・MJGを買ってうれしげにたずねて。



●ええー多分没レイアウトだと思います。  
 顔長いのはパイポットを立てたライフル。



●アフタースーン最終イラストのラフ。最初では蘭丸さんが  
 剣を刺かしてロケットランチャーにシルバーを被せて  
 くれたのですが、メイの顔の一部分にもシルバーが



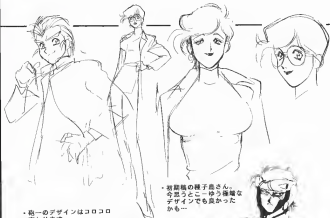
・メディアミックスマガジン「ディスカバリー」の表紙を描いた時のラフです。

# EXAXXION

編

(1997~2004)





・裕一のデザインはコロコロ変わります。

・羽原純の種子島さん。今思うとこーゆー極端なデザインでも良かったかもー



・ガンナースーツ  
初期イメージ



・不良タイプの純一。  
悪のじじいと対立するのに  
これでは合わないと思ってー





トコナガミツの  
お姉さん  
アツミ・アツミ



トコナガミツの  
お姉さん  
アツミ・アツミ

・初巻の紹介  
「主人公をガイ  
アントにムリヤリ  
愛せるジジイ。  
マッドサイエンティスト  
風の冒険家。  
ドクター・ギルではないが  
ギターをハードにひいて  
主人公をゴーストする」  
と書いてます。

・巻物のデザインのイメージは  
かなり早く固まってきました。  
んでもこの時点では名前は  
「コトネ」ちゃんでした。一が、  
ギャルゲーやアニメではよくある  
名前だったのでやんぴしました。



・とにかく超巨乳とド巨乳に  
しようと思って色々考えました。  
割っぱられて出来たシワの  
スチロールからブラが見えるとか...



・上と左で両ちゃん  
A面、B面。  
Aのメガネが強々  
脱ぎました。



・最初のころのロボット名は  
ガイアとジャイアントを  
足して「ガイアント」という  
名前でした。ーが、  
TVでガオガイガーを見て  
はが3つもあってカッコイイ  
と感って自分はXを3つに  
して名前を付ける事に  
しました。



●「エグザクツ」のアイデアを触っていた頃のラダガン。  
機體をガイコッぽくとかサイドに描っぽらせて、その  
ガリュームで脚とのバランスを取ろうかと色々悩んでました。  
でも最終的なタはそのまんま。





- ・上のは振り込み専用飛行機、つまり  
高層のエアバイクの元です。  
下は肩にカッコつけるパーツを付けようと  
考えていたものですが、作画の手間を  
思っやめました。

- ・ウデを下にダラッと長くする事にしました。



●イデオンの波動ガン筒のデカイ火筒を  
ボディに納めるため、胸を前方にデかくする  
という事は早め決めてました。





●アフターnoonCD-ROM用イラストA これで描きましたが  
バックのターゲットのプライズに当たると思いつつも  
両腕切れてアッーと一瞬！

●アフターnoonCD-ROM用イラストB。ほぼこれで決定。  
これもエアガンを持っていたのでついIPSO-1をもたせてしまいました。  
左腕のあたりにパーカーを刺さるかどうかなんかアトがあります。





・実は雪子さんと雪のセットでも家を焼いて  
たんですがいいカラミ方が思いつかずに没！

■アフタヌーンCD-ROM用イラスト原画 ②  
コダスさんの原画だけA4まで





# その他いろいろ…



・最初にアフタヌーンに持ち込んだネーム作品の主人公マイフィル。天使と悪魔ミクスの混血だったので、編集から「雰囲気は女神様とかぶる!」という事で役に! そのおかげで「ガンスミスキャッツ」が生まれたのです。

# おたくのビデオ



「おたくのビデオ」の  
「おたくのビデオ」の  
「おたくのビデオ」の



「おたくのビデオ」



・おたくのP時代の「メルヘンドールマキ」  
友がR×時代の「ミスティメイ」  
ところでアニメ界の乳やらしの元祖を知っていますか？  
20年以上昔のSF大会「ダイコンIV」の  
OPアニメで貞本画行氏がパニーガールの  
乳をタテにやらししたのがおそらく最初かと  
思われます。そして、左右股違いやらしの元祖は  
「おたくのビデオ1985」の作中劇のミスティメイの  
シーンで僕（園田）が原画さんに「左右股違いで  
パルンパルンにやらしして欲しい！」と注文したヤツ  
ではないかと一



「おたくのビデオ」

# WARN BUSTER

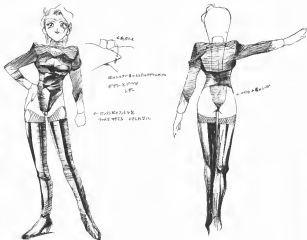


● 本書、第5巻の「ウォーンバスターゼロ」というシューティングゲームの仕事をした時の設定です。

● 「ウォーンバスターゼロ」のメインキャラの「高田レイコ」ヘッドギアを組ったら、ほぼスーチャーのつかさどか。



● 「ウォーンバスターゼロ」のサブキャラ達、しかし俺このゲーム、クリアしてません。



- ・うたねひろゆきのマンガ  
「ワスディス」用にキャラデザした  
ノーバンかもしれないお姉ちゃんです。  
名前はバルミラーだったと思います。  
(さっき色々探したけど本が見つから  
なかったァーっ！)  
うたね氏はノーバンで描いてくれて  
うれしかったのを覚えています。



●アフタヌーン「大合作2」予告レイアウトラフ。  
これで各作家さんに描いてもらって1この号に載せました。

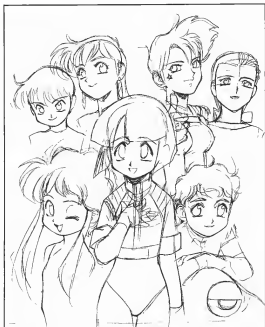


●「大合作」単行本に描いた他の作家さんのキャラクター  
描きましょうというサブで、ひぐちアサさんの「ヤサシイワタシ」の  
豆蔵ちゃんのラフです。



・覇王マガジんにゲームコラムっぽいのを書く  
話があった時の第1回目の絵ですが、連載の  
件はお流れに。





・同人誌「新世紀V o l . 1 8」（テーマは軍人、軍属の女の子）の表紙ラフです。えー…「ガルフォース」をよく知らない人の為に説明しますとー 左上から右へ、副主人公のメロディなパティ（パンサー）、モデルグラフィックス版ではウリ耳を付けてた主人公のラビィ（ラビット）、荒神フェイタルフィ（ウルフ）、リーダーのエルザ（野性のエルザのライオン）。左下から右へ、マスコットのなつき（ラム）、実はアンドロイドのキャティ（キャット）、メカオタクで内面的なボニー、一と、動物モチーフになっております。尚、声優さんは上の順で原えり子、松井菜子、鶴ひろみ、川村万梨阿、山本百合子、渡辺聖子、富沢美智恵。



・同人誌「朝鮮編Ver. 20」（テーマはスポーツ少女）の表紙ラフ。  
左から「T.O.H.E.A.R.T」の葵ちゃん、「太運聯合」のあかりちゃん  
「エスカフローネ」の鞠ちゃん。ポーズを確認する為にクリンナップ  
ではあかりを少し拡大して、全体の位置を調整しました。



・天王寺きつね氏の同人誌を見た時に  
自分もちと画きたくなった訳です。

※各分「シャイニングフォース」のチップを  
採集したかったころのラフガキ。



・ガイナックスのHP用のキャラクターをデザインした時の準備稿です。  
右は少しダミっばい感じになったので泣！  
左、下の線はけっこう気に入っていたのですが結局ボツにしました。

・採用したキャラです。  
マスコットのマウスを有線で  
引き連れているという設定です。



・同人誌「メガトンパンチ03」(テーマは園田健一キャラ)の表紙ラフ。  
最初はミスティとラムロイドの2人だけ描いて、サイズUPと位置合わせで  
レイアウトを作ろうと思っていたんですが、やはり面白いので「おたくのビデオ」  
のコスプレ佐藤ちゃんと、「ガンスミ」ミニーメイを足しました。



■天外的ツナグのカエル像を  
可愛く描こうとしたラフガキ。



・タイムボカンLD BOXの中身ジャケットの1枚をこのレイアウトで描きました。



・T D Kから出た声優さんによる懐アニソング  
カバーCDのパッケージスケッチ案。

## — 特別掲載！ —

2001年に「ドラゴンHG」に掲載された  
アニメ企画用プレゼン漫画「レスロイドベイベィ」を  
次ページより再録します。



# WRESTLOID

レスロイド・ベイビー

## BABY

PROLOGUE



園田健一



# FWFG

それは女性型の  
自立ロボット同士を  
レスリングで戦わせる  
プロスポーツだー

飛び道具は  
一切禁止ー  
レスリングの  
このスポーツは  
世界で大人気ー



そして  
ビジュアルに訴える  
大胆な大技で  
ファンの心を  
わし掴み!!



擬人化により  
レスロイドは  
自然な表情と  
動きを見せるー



スポンサーの  
付いたレスロイドは  
華やかな  
コスチュームと  
ステッカーで  
身を飾るー

多くの企業間で機体を  
統一されたレスロイド界は  
メーカー間の競争も加熱して  
今最盛にヒートアップー



FWFG  
人気を取られて  
落ちたー



少し前まで  
男性型のものも  
あったのだが……

そして主人公の  
御父又達も  
「フアン」のひとり

2歳の場面が  
レスロイド  
買ったつて  
ホントか?

ああ 今度の  
ゼベクト邸に  
出るらしいぞ

いーよなア  
金持ちちは

一番安い  
リアルニットで  
10万はする  
もんや?

レスロイドは  
金持ちか  
るのだ!!

手タン靴の  
あれか?

素人大会でも  
勝とうと思つたら  
パーティだけでも  
出たんだ  
あと10万は……

あ 新しい  
パーティ

そんなF.W.F.G.マニアの  
最大の敵はやはり母親だ!!

成績が上がらな  
人間に通つかけは  
禁止!!

アレに関する物は  
全部処分しました!

造のTV図鑑も  
切りましたからね!

しかしどうしても  
試音のTVを見たい  
癖は死んだ父の  
封印された部屋へ  
侵入する!

確かTVが  
あそこだ……

あれ?

このTV……  
古いプラザ管式  
かと思つたら画面は  
液晶タイプのやつだ



自分のレスロイドを  
紐むめのパーツを  
探してアキバ通いを  
しまくる道ー

違う！

まだお店  
回るのオケー

付き合われる  
幼なじみの  
まりあは  
たまらない

付き合うって  
いったらあー  
家賃でいい品は  
足で押すんだ

アキバに行けば  
レスロイドの  
パーツが溢れ  
まくっているー

公認・非公認・  
中古・ジャンク・  
アクセサリー！  
ガレージパーツ  
何でもアリだ！！

カバー類は  
不人気色が  
多いな

えーっ！  
服のパーツって  
こんなに  
高いのオケ

あ髪の毛は  
ロングのに  
しないの？

フェイス  
ガードに  
上物を  
買ったから  
金ももう  
ないんだよ

女の子の顔が  
ワゴンセルの  
パーツじゃ  
かわいそうよ  
ほら  
これなんか  
キレイでしょ

全品  
50%

最初はこれでいいんだよ！



これから勝ち続けていいパンツを相手から手に入れば……

そう！FWFGでは勝ったチームは負けたチームから試合に使ったパンツをコアとフェイス以外から一つだけ思い通りに交換できるのだ！



FWFGでは試合はラウンド制！

ラウンド間のピットタイムにコアユニットとフェイス以外のパンツ交換はOKだがスベアは各節1コずつまでだ！



勝者は試合で勝んだまたは一番安いパンツと敗者側の一番高価なパンツと交換するのが普通だが……



高価なパンツ山盛りの本命レスロイドも交換を欲にして1ヶ所だけ交換パンツを使うとそこがウィークポイントになる！

なぜなら未使用のパンツは交換対象にならないからだ！

え！あたしがコスタチューム？



まりあ原作の得意だろや！なや！頼む！

これじゃあ……

3つの条件を聞いてくれたらOKしてあげる



まずは「お願いしますまわりあ様」

遠最近はおロレス人形の本当は買ったてないわね？



もちろん全ての作業は母親にはナイショだ！





優勝を果たしての  
カメラチタンネルは  
F W F G C O M の  
1 から 18 です

赤コーナリーは  
戦歴4戦全勝の  
チーム「マックス」  
のセンターキロー



同チームの  
スヘアパーツ  
リスト画面は  
13と14で  
御覧下さい



青コーナリーは初登場の  
チームオトマタ所属の  
「ベイビィ」のセンター  
キローです



レスロイド  
ベイビィの  
デビューだ!!



あのフェイス

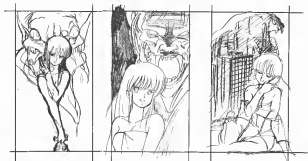
オトマタ  
ツクル……  
御斗又!!

ベイビィに  
目を付ける  
ナツの女の  
正体は

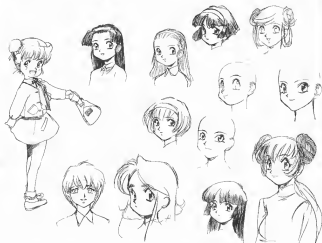


やっぱり  
あのレスロイド

・「コールミー・トゥナイト」というOVAのイメージイラストを描かされた時のラフ3点



・スケブのあちこちの女の子顔イロイロ…





# FOR NON S



## 園田健一スケブ集

2004年12月30日 発行

発行 元祖園田屋  
編集人・装丁 園田健一  
印刷 しまや出版

Printed in Japan

SONODA